

第五届海影节 聚焦数字版权管理和电影科技创新

■文/本报记者 姬政鹏



近日,“影视数字版权管理论坛暨电影科技创新”主题论坛在海南三亚举行。全国政协原副主席张梅颖,中国广播电视社会组织联合会副会长童刚,海南省委宣传部常务副部长、省电影局局长张军,中国电影科学技术研究所所长张伟,中宣部电影数字节目管理中心主任张红,中国电影发行放映协会会长韩晓黎,中国电影家协会副主席仲伦,中国影视摄影师学会会长侯咏,中国电影剪辑学会会长周新霞,中国版权保护中心主任孙宝林,国家广播电视总局广播电视科学研究院副院长付明栋,三亚市委常委、宣传部部长周春华,三亚市政协副主席唐泽,中国国际电视总公司党委委员、副总裁蔡贺,中国艺术研究院影视所副所长孙承健、北京电影学院影视技术系主任陈军等参加论坛。

“版权是文化的内核,是创意的化身。作为技术之子,是最新感知科技和运用科技的先锋。影视行业在拥抱数字浪潮,探索新场景和新实践的过程中,版权无疑是最重要的要素。”孙宝林建议,强化影视版权经营的理念,发挥海南自贸港优势,实现文化出海,以版权加科技赋

能影视创作和价值的挖掘,在各方利益平衡中凝聚最大的合力。

中国工程院院士、中国广播影视数字版权管理论坛主席丁文华以视频形式致辞,他表示目前主流的OTT电视厂商已开始集成硬件安全级ChinaDRM,一些高端电视已通过ChinaDRM产品安全评估,相信这对影视产业数字版权管理的健康发展必将带来非常深远的影响。

2016年9月,国家新闻出版广电总局批准广科院设立“数字媒体内容保护技术研究实验室”(ChinaDRMLab),2021年4月经考核认定为总局重点实验室。“十三五”以来,实验室建立了包括技术研究、标准研制、密钥管理、技术评估、服务认证、版权监测在内的全流程数字版权管理产业化支撑能力,得到了国内外产业链各方的支持和认可。

付明栋在论坛上表示,实验室将持续加强与影视内容产业链各方的合作,推动行业高质量创新性发展。

仲伦表示,技术带来了艺术的创新,同时也给艺术带来新的挑战,电影技术的发展,也会影响电

影生产力的发展。“我们需要新的技术,我们更需要懂得新技术的艺术家。”

在围绕“电影科技创新实践与未来展望”“视听版权保护技术的演进”等主题举行的圆桌论坛上,各位嘉宾分享了影视数字版权管理技术领域的最新进展,共同展望影视数字版权管理技术的美好明天。

面对数字时代对电影产业带来的挑战和机遇,中国电影美术学会副会长、北京电影学院教授全荣哲认为,数字技术的介入使得电影美术创作发生了颠覆性的改变,通过前期动态视觉预览,电影美术设计师可以更加直观地呈现设计效果,大大提高了工作效率和准确性。

国家中影数字制作基地副总经理、中国影视摄影师学会副会长马平表示,生成式人工智能技术是思想和创作工具的延伸,对整个行业的冲击刚刚开始显现,未来可能会改变电影本体,电影的形式可能会发生变化。

峨眉电影集团党委副书记、总经理、副董事长向华全在发言中表示,数字化为中国电影带来了重新构建数字化中国电影标准体系的机

会,这是一个大机遇。他介绍了峨眉集团在数字电影、LED放映领域投入大量资源,积极探索数字影院,并联合多个公司和研究机构组建数字电影创新应用实验室,以推动LED放映系统的国产化和标准化。

保利影业党委书记、总经理,保利文娱科技总经理李挺伟表示,电影制作需要选择综合实力强的基地,并关注电影的制作流程、管理规范化。他认为科幻电影需要具备三个要素:科幻的设定或科学的设定,充满情感的故事,以及创新的表达。他认为科幻电影应该是当下和未来的结合点,并解决当下的问题。

合作愉快(北京)影视文化工作室导演赵林山分享了他的电影创作经验,“不能忘记我们传统的采风过程,要做一个很好的传承。电影科技无论如何发展,只是电影的一个生产工具,关键还是要看生产力。”

王姝是中国科学与影视融合项目的发起人,也是中国科普作协科学与影视融合专委会的副主任,在《流浪地球2》中,作为科学团队的执行制片人,为整个故事的构建提供科学的支撑。她强调科幻融合是用来赋能的,而不是把科幻电影变成没有灵魂的科幻片。

现场还举行了PVOD业务合作启动仪式和《中国电影数字摄制规范》编写发布仪式。

PVOD业务合作启动仪式上,三家电影出品方、五家网络视听服务方与数字版权保护信任管理中心正式启动了分账PVOD业务合作。通过该合作,出品方将挖掘版权新的价值空间,网络视听服务方也将开辟新的业务增长模式,消费者也能及早在网络上看到院线大片。

《中国电影数字摄制规范》涵盖电影编剧、摄影、照明、美术、置景、录音、DIT、视效等相关内容,旨在进一步促进数字时代中国电影规范化、标准化和专业化提高电影创作水平完善我国电影工业化体系提升行业整体竞争力为中国电影产业的健康、可持续发展注入新的活力。

首届“电影中国” 戏曲电影大展安徽启动

本报讯 近日,首届“电影中国”戏曲电影大展在安徽长丰县启幕。此次活动由中国戏剧文学学会、安徽省电影电视家协会、安徽省电影局、安徽广电传媒产业集团、长丰县人民政府等单位主办,安徽电影集团等单位承办。

“电影中国”戏曲电影大展以戏曲文化创新与传承为核心,以电影创作与展映为亮点,将电影与戏曲融合,是国内首次举办,也是影视领域首创,将成为彰显“影”“戏”双魅力的戏曲电影专业平台,以“影”为媒,登台唱戏,充分发挥我省戏曲资源大省优势,让戏曲文化在创新融合中“破圈”“出圈”,展现徽风皖韵独特魅力。大展每届跨一个年度,每年12月启动,次年10月颁奖,通过推优展映、名家对话、数字化展陈等形式,为戏曲电影交流搭建桥梁,计划用三年左右时间建成中国戏曲电影网络平台,搭建中国戏曲电影博物馆和戏曲影视协同创作中心,打造具有国际影响力的戏曲电影活动品牌,为海内外华人搭建戏曲电影创作、交流与展映平台,服务繁荣兴盛的文化强省建设,培育安徽新时代徽风皖韵文化标识。

据悉,“电影中国”戏曲电影大展作为文化强省建设重点文艺活动,得到了国内重要影视机构倾力支持,来自中国戏剧文学学会、河南影视制作集团、保利影业等单位嘉宾出席启动仪式,中国电影制片人协会作为活动指导单位,中国电影发行放映协会作为支持单位,中国电影股份有限公司、上海电影(集团)有限公司、珠江电影集团有限公司、河南电影电视制

作集团、保利影业投资有限公司、长三角戏曲电影联盟、安徽艺术学院、安徽省电影电视家协会、安徽省数字创意产业协会、安徽广播电视台戏曲广播等单位协办活动,为大展的成功启幕保驾护航。中国戏剧文学学会会长李东才在启动仪式上发表致辞,“安徽是戏曲资源大省,有戏曲活化石的淮戏,中国五大戏曲剧种之一的黄梅戏,被视为京剧前身的徽剧等,戏曲艺术在这片土地上,源远流长,而安徽戏曲电影更是中国戏曲电影的重要组成部分,我们更应当发奋努力,为推动中国戏曲电影的创作繁荣、健康发展尽心竭力。”

启动仪式上,来自安徽省徽剧院、黄梅戏剧院、长丰县庐剧团等优秀艺术家登台表演,同步推出了“悦动长丰·采风活动”“户外直播”“戏曲影片放映”等丰富多彩的活动,吸引了当地大批民众参与。

活动主办方相关负责人表示,“电影中国”戏曲电影大展每年举办一届。下一步,我们将在国家电影局等部门的指导下,不断提升办展层次和活动影响力。将面向全国征集各类戏曲电影及微电影,举办推优晚会、专家学者对话论坛、优秀戏曲电影展映等活动,打造融国潮、戏曲、电影于一体的视听盛宴。计划用三年时间,建成中国戏曲电影网络平台,搭建中国戏曲电影博物馆和戏曲影视协同创作中心,打造有国际影响力的戏曲电影活动品牌,培育新时代徽风皖韵文化标识,助力繁荣兴盛的文化强省建设。(影子)



嘉宾启动戏曲电影大展

浙江义乌中小学开展 爱国主义教育电影主题实践活动

本报讯 为积极配合即将在2024年1月1日实施的《中华人民共和国爱国主义教育法》,贯彻习近平文化思想、落实全国宣传思想文化工作会议精神,遵循爱国主义题材的文学、影视、音乐、舞蹈、戏剧、美术、书法等文艺作品面向校园,鼓励和支持开发体现爱国主义精神的动漫、音视频产品提供给青少年和儿童,浙江义乌市中小学校与义乌市新农村数字院线有限公司合作,纷纷开展加强爱国主义教育进校园活动,积极推进此项爱国主义教育主题活动。

在实验小学,3000多名学生享受到多媒体科技带来的视听节目,在教室显示大屏观看国产优秀的经典影片《忠犬八公》。这部被多国翻拍的电影,是一部非常感人的电影,它通过动物与人类之间的情感故事,向同学们展现了忠诚、爱和家庭的重要性,感受家庭的温暖亲情的力量,其感人的情节也感动了每一位同学,好多同学流下了眼泪,“狗狗对主人很忠诚,很感恩,人类要善待动物,共筑我们的和谐世界”,在观看学生中得到这样的共鸣。在义乌佛堂小学,400多名同学在报告厅集中观影《中国乒乓之绝地反击》,电影改编自历史真实故事,90年代初,中国乒乓男

团处于低谷时期,时担男乒主教练的蔡振华临危受命组建新队伍,带领马文革、王涛、丁松、刘国梁、孔令辉“五虎将”,经过一段时间的苦练,终于在1995年天津世乒赛绝地反击,重回巅峰的故事。电影结束后,同学们纷纷表示,这部电影不仅让他们感受到了运动的激情和热血,更让他们深刻理解了“绝地反击”的精神内涵。面对学习、生活中的困难和挑战,同样需要坚持信念,勇往直前。

观影后,为了进一步提高同学们的审美素养和文化素质,表达自己的思想和感受,学校还举办了观影后感评奖活动。激发同学们对电影艺术的热爱,提高审美能力和文化素养。培养同学们的观察力、思考力和表达能力。义乌市实验小学607班詹睿同学在观后感里写道:“这部电影让我感受到了陈教授和八筒那永远不变的情感,这种爱,远远超越了物种、时间、生死,也超越了世界上的一切。动物是如此,我们更应该懂得珍惜。我们不能忘记这来之不易的和平年代、和谐的世界,也要珍惜身边每一个对自己好的人,特别是亲人,我们应该多留出时间陪伴他们,至少在有生之年……,比生命更悠长的,是忠诚的爱。”(陈荣植)



电影制作工业化绿色零碳发展论坛: 探索走好“绿色电影”道路

本报讯 日前,第五届海南岛国际电影节举办电影制作工业化绿色零碳发展论坛,邀请了电影创作者、影视基地管理者、新能源科技公司代表齐聚一堂,共同就传统电影制作的低效、浪费、污染严重的问题展开讨论。

电影产业是备受大众关注的“聚光灯产业”,电影制作过程中的碳排放也不容忽视。据英国电影协会2020年的一份报告显示,世界上平均每一部大片在拍摄制作中能产生2840吨的二氧化碳,相当于3709亩森林一年吸

收的二氧化碳量。

“电影行业参与绿色零碳发展意义重大。”中国电影家协会创作指导处处长、中国影协文学和创作委员会秘书长张弛表示,在发展电影产业规模,提高电影工业化水平的同时,要时刻对低碳环保保持自觉与追求。值得欣慰的是,可以看到国内已经有影视基地和电影制作团队做出了绿色低碳的生动实践,如横店搭建绿色影棚,利用光伏技术,实现了“棚内拍摄,棚顶发电”。海南岛国际电影节搭建环保发

展合作平台,对推动影视行业绿色低碳发展,提高从业人员绿色技术水平有着极大作用。

今年10月,海南首个新能源专用车基地落地,助力海南打造低碳“影视+旅游新IP”。“以后所有的专用车都将在海南实现定制化生产,并开发往全球各地。”远程新能源商用车集团副总裁、首席品牌官宋兆桓就“新能源商用车助力影视产业绿色低碳发展”进行主题分享,介绍了新能源商用车在影视行业中的应用。以绿色技术创新推

动绿色低碳发展,他表示,现在正推广绿色清洁可持续的甲醇,以“醇氢+电”为核心绿色新能源路径,开发丰富动力形式,满足影视行业全场景应用。

圆桌论坛环节,嘉宾们分享了一线见闻,如何以科技创新“降本增效”则是他们关心的议题。

东方影都既是中国电影工业化的见证者,也是一个工业化的“生产车间”。东方影都产业控股集团总裁孙恒勤说,“我们不是简单地扩大规模或者出大片,而是要能够以更低的成本更有效地去完成好的思路,这是一个特别大的需求。”他认为,“科技发展将对实现电影制作工业化绿色零碳发展目标起到重要作用。”

国家中影数字制作基地副总经理、中国影视摄影师学会副会长马平表示,随着时代发展,我国的科技创新成果惠及各行各业。在影视行业中,新能源汽车更好地为剧组服务,并以更低成本地完成电影人对创作的要求跟期待,未来可期。

现场,远程新能源商用车集团和海南吉地影视科技有限公司就开发影视新能源车等相关领域进行战略合作签约。论坛上还发布了《电影制作工业化绿色零碳发展倡议书》,号召大家行动起来,践行低碳环保的电影创作,广泛应用清洁能源,与制造业、科技研发机构合作共赢,不断推动绿色零碳发展,带领中国电影走向世界高水准工业体系的新时代。

(姬政鹏)

